



**REGIONE  
PUGLIA**

DIPARTIMENTO TURISMO, ECONOMIA DELLA CULTURA E  
VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO  
Polo Biblio-Museale di Foggia



Foggia, 29 marzo 2023

**COMUNICATO STAMPA**

**Con preghiera di pubblicazione e/o diffusione**

## **Franco Marrocco: l'eco del bosco, dieci opere su carta e quattro su tela con inserti in bronzo**

*In collaborazione con il Centro Studi e Promozione Arti Visive "Mecenate" di Lucera,  
il 4 aprile a Castelluccio Valmaggiore e il 5 aprile alla biblioteca "la Magna Capitana"  
di Foggia, ore 17.30, inaugurazione della mostra dedicata all'artista*

Doppia *location* per la mostra **L'eco del bosco** dell'artista **Franco Marrocco**, docente di pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, che ha diretto per due mandati consecutivi.

Si comincia con l'inaugurazione del **4 aprile**, alle ore **17.30** nelle Sale espositive della **Biblioteca comunale di Castelluccio Valmaggiore**, per replicare il **5 aprile**, stesso orario, nella Sala Narrativa della **Biblioteca "la Magna Capitana" di Foggia**.

Ai saluti della Direttrice del Polo Biblio-Museale **Gabriella Berardi** e del Direttore della Biblioteca di Castelluccio **Pasquale Bloise** seguiranno gli interventi del critico d'arte **Gaetano Cristino** e dell'artista **Salvatore Lovaglio**. Ad entrambi i momenti inaugurali interverrà **Franco Marrocco**.

Dopo la mostra dedicata a **Franco Fossa** e l'omaggio celebrato nel ricordo di **Teo De Palma**, ancora una volta l'iniziativa è proposta del **Centro Studi e Promozione Arti Visive "Mecenate"** di Lucera.

Queste attività dedicate alle opere di artisti di alto profilo sottolineano i punti di contatto tra arti visive, disegno, incisione e libro, con l'obiettivo di costituire nel tempo un **fondo per la grafica contemporanea** in biblioteca.



**REGIONE  
PUGLIA**

DIPARTIMENTO TURISMO, ECONOMIA DELLA CULTURA E  
VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO  
Polo Biblio-Museale di Foggia



POLO  
BIBLIO · MUSEALE  
DI FOGGIA



Biblioteca

**la Magna  
Capitana**

Si tratta di attività proposte dal Centro Studi in forza del patto sottoscritto con il Polo Biblio-Museale Foggia nell'ambito di **Facciamo un patto**, istituito dalla Regione Puglia per invitare le associazioni culturali e di volontariato sociale del territorio a collaborare con i Poli Biblio-Museali regionali.

**Dieci opere su carta con disegni** di Marocco saranno esposte alla Biblioteca "la Magna Capitana", mentre **quattro opere a tecnica mista di tela e bronzo** troveranno spazio alla Community Library di Castelluccio Valmaggiore.

Frutto del lavoro degli ultimi anni, la mostra "L'Eco del bosco" raccoglie opere riconducibili a quello che l'artista stesso definisce **naturalismo artificiale**. Al paesaggio verdeggiante, l'artista associa pali e fili elettrici, spazi e architetture immaginari, dando così espressione alla natura mortificata nelle città.

Oltre ad aver allestito un centinaio di mostre personali in gallerie e musei prestigiosi anche all'estero, Marocco, che per due mandati ha presieduto anche la **Conferenza Nazionale dei Direttori delle Accademie di Belle Arti**, ha esposto in importanti rassegne e mostre internazionali. Citato in numerosi libri e riviste specializzati, il suo lavoro è documentato in **28 monografie** a cura dei più importanti critici e storici dell'arte italiani e internazionali.

La mostra sarà visitabile fino al **29 aprile 2023**, dalle ore **8.30** alle ore **19.15**.

Per prenotare una visita guidata, inviare un'email all'indirizzo [info@lamagnacapitana.it](mailto:info@lamagnacapitana.it).



**REGIONE  
PUGLIA**

DIPARTIMENTO TURISMO, ECONOMIA DELLA CULTURA E  
VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO  
Polo Biblio-Museale di Foggia



## NOTA CRITICA A CURA DEL CRITICO D'ARTE FLAMINIO GUALDONI

Pur articolandosi anche in vistose inserzioni oggettive, l'operazione di Franco Marrocco permane come operazione squisitamente pittorica, condotta sempre sul crinale sottile che corre fra pulsazione poetica e delucidazione intellettuale della visione. Il senso del naturale, dell'avvertirsi della natura, vi è aperto, invocato, accolto e dichiarato sin dai titoli. Ma esso è sottoposto a uno scrutinio concentrato e feroce, a una distillazione che riporta il segno a essere segno, a una tensione che fa crescere il colore, di grado in grado, sino ad essere un limpido, e per certi versi severo, mood luminoso.

In questo contesto l'inserito dell'elemento naturale assunto direttamente riveste un valore, più che di reperto e memoria, di reificazione enfatica del segno, di spinta all'*objecthood* che espande la natura concreta, appunto, dell'operazione pittorica intera nella costruzione della forma-quadro. La costruzione muove comunque da un fondamento neoplastico, è stabilire, o meglio ristabilire, un passo e una cadenza intimamente astratti ma citando elementi di un naturale che è, in origine, di partecipazione.

## NOTE BIOGRAFICHE

Franco Marrocco è nato a Rocca d'Evandro (CE) il 7 Dicembre 1956, si è diplomato al Liceo Artistico ed all'Accademia di Belle Arti. Inizia l'attività artistica con una mostra personale nel 1978, successivamente allestisce un centinaio di mostre personali in musei e Gallerie prestigiose anche estere, come: Chambre de Commerce, Italienne pour la France, Parigi (1989); OCDE, Parigi (1990); Palazzo dei Priori, Perugia (1991); Palais d'Europe, Strasburgo (1994); Parlamento Europeo, Bruxelles (1998); Reggia di Caserta (2000); Villa Rufolo, Ravello (2001); Galleria Romberg, Latina (2003); Palazzo Sternberg, Vienna (2009); Sala Capitolare dell'Abazia di Fossanova (2009); Building Bridge Art Foundation, Los Angeles (2014 e 2015); Piccola Sacrestia del Bramante in Santa Maria delle Grazie, Milano (2014); Museo CEAART di Ensenada, Messico (2015); Palazzo Collicola, Arti Visive a Spoleto (2016); Appartamento Reale della Villa Reale, Monza (2018); Palazzo Bovara, Milano (2018); Palazzo Zenobio, Venezia (2019); Museo dell'Abazia di Montecassino (2019); Museo CAMUSAC, Cassino (2019); Fondazione Sassi a Matera (2019); Museo ARCOS, Benevento (2020); Galleria di Arte Contemporanea di Cavalese (con Bressan e Savelli 2021). Nel 2022 tiene una mostra diffusa "Cammino. Sui passi di San Benedetto" partendo da Norcia attraversando Leonessa, Rieti, Orvinio, Subiaco, Casamari e Montecassino. Ha esposto in importanti mostre e rassegne: XXXV° Premio San Fedele, Milano (1986); The Modernity of Lyrism tenutasi all'Istituto Italiano di Cultura e Gummenson Konstgalleri di Stoccolma (Svezia) e al Joensuu's Art Museum, Finlandia (1991); La Pittura come Metafora dell'Essere, Istituto Italiano di Cultura, Stoccarda (2005); Territori del Sud, Museo Martadero a Cochabamba, Bolivia (2012); Call for Papers, Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles (2015); Komorebi presso Verein Berliner Kunstler, Berlino (2017); Friend's Friend presso il Ikeda ArtMuseum di Niigata, Giappone (2017). Inoltre ha esposto alla XI e XII Quadriennale di Roma; al 49°, 56° e 60° Premio Michetti, dove nel 2015 partecipa con una mostra personale; alla 54°, 58° e 59° Biennale di Venezia. Attualmente è in corso presso la Casa del Mantegna a Mantova una mostra personale dal titolo Stanze Americane (con Bressan e Savelli). Il suo lavoro è stato oggetto di studi in molti libri e riviste, documentato in 28 monografie curate dai più importanti critici e storici dell'arte italiana e internazionale. E' Docente di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano dove è stato Direttore per due mandati consecutivi e in parallelo sempre per due mandati Presidente della Conferenza Nazionale dei Direttori delle Accademie di Belle Arti Italiane.

---

*Infoline:* Polo Biblio-Museale di Foggia  
Biblioteca "la Magna Capitana" di Foggia  
Dipartimento Turismo, Economia della Cultura  
e Valorizzazione del Territorio - Regione Puglia  
Tel. 0881.706.413  
E-mail: info@lamagnacapitana.it

www.lamagnacapitana.it  
blog.lamagnacapitana.it

FB: BibliotecaFoggiaLaMagnaCapitana  
Instagram: biblioteca\_lamagnacapitana\_fg  
Youtube: BibliotecaFoggia